

Á

In accordance with Section 10 Para. 6 of the Basic Order of the Media Design School of Design and IT, version 8 dated 30 August 2017, the Academic Senate enacted the following Conditions of Study and Assessment for “Digital Film Design – Animation/VFX” (Bachelor of Arts) in its meeting on 19 November 2019:

Contents

| | |
|---|----|
| Section 1 Scope of Application | 2 |
| Section 2 Academic Title and Goal of Degree Programme..... | 2 |
| Section 3 Standard Period of Study, Programme Structure and ECTS | 3 |
| Section 4 Admissions and Entry Requirements | 4 |
| Section 5 Study and Assessment Programme..... | 4 |
| Section 6 Language | 4 |
| Section 7 Work Placement Semester | 5 |
| Section 8 Final Assessment..... | 5 |
| Section 9 Grade Transcript, Overall Mark and Degree Certificate | 5 |
| Section 10 Entry into Force..... | 6 |
| Attachment 1 to Section 5 Digital Film Design – Animation/VFX (BA) – Assessment Programme | 7 |
| Attachment 2 to Section 5 Digital Film Design – Animation/VFX (BA) – Study Programme | 9 |
| Attachment 3 Grade Transcript..... | 11 |
| Attachment 4 Certificate..... | 13 |
| Attachment 5 Diploma Supplement (in English and German)..... | 15 |
| Attachment 6 Transcript of Records..... | 24 |

Preliminary note on language used.

In accordance with Article 3 Para. 2 of the Basic Law of the Federal Republic of Germany, men and women shall have equal rights. All masculine personal and professional titles used in this statute apply equally to women and men.

Section 1 Scope of Application

- (1) This Order applies to all students enrolled on the full-time undergraduate degree programme “Digital Film Design – Animation/VFX” (Bachelor of Arts) at the Media Design School of Design and IT (MD.H). This is supplemented by the General University Regulations, as amended, including the MD.H’s General Admissions Regulations [*allgemeine Zulassungsordnung der MD.H (AZO)*], the MD.H’s General Conditions of Study [*allgemeine Studienordnung der MD.H (ASO)*] and the General Conditions of Assessment for undergraduate and postgraduate degree programmes [*allgemeine Prüfungsordnung für Bachelor- und Master-Studiengänge der MD.H (APO)*].

Section 2 Academic Title and Goal of Degree Programme

- (1) The title of bachelor is awarded as the first professional academic qualification. The degree concludes that the graduate has acquired the skills necessary for the transition to professional practice. This includes academic principles, methodical expertise and key transferable skills. The title of Bachelor is a qualification that is comparable to Bachelor degrees from foreign universities and thus contributes to the international mobility of the candidates. In principle, the bachelor’s degree determines a student’s aptitude for a master’s degree.
- (2) The academic title “Bachelor of Arts (BA)” is awarded on the basis of the student passing the bachelor’s assessment (Section 8).

Graduates of the full-time "Digital Film Design – Animation/VFX (BA)" degree programme have the following specialist knowledge based on current teaching and research in their subject area:

They have

- a broad basic knowledge and overview of design principles.
- comprehensive knowledge of strategic/conceptual planning and manufacturing processes in the design and visualisation of animation and VFX productions.
- key knowledge of methodology, coordination and communication in selected areas of media management and knowledge of the basic tasks and functions in the context of team and project-oriented working methods.
- extensive knowledge of the evaluation and use of new technologies for the production of animation and VFX productions.

Graduates are able to

- assess and anticipate the creative requirements of technical implementation.
- systematically analyse creative challenges and develop practical solutions.
- select and apply adequate artistic and design methods and techniques.
- develop, implement and optimise application-related solutions based on a realistic and budget-related assessment.
- keep themselves up to date with new technology and software advancements.
- identify and interpret relevant specialist sources in technical and creative areas and use them in their work.
- develop implementation proposals for the production of simple and complex visualisation, animation, VFX and AR/VR productions.

- understand and assess the technical, creative, artistic and social framework in the production of animation and VFX productions.

Graduates can

- make rational, justified decisions and critically tackle potential problems with solutions.
- find holistic and methodologically efficient solutions for interdisciplinary questions.
- recognise and assess the ethical, ideological, social and moral consequences of decisions.
- work constructively and efficiently with other people in different professional situations to meet targets.
- work effectively individually or as a member of a project team, taking into account internal restrictions and external (customer) requirements.
- put academic methods into practice and implement innovative developments into everyday work.
- continue to learn independently based on the bachelor's training.

Section 3 Standard Period of Study, Programme Structure and ECTS

- (1) The programme covers seven semesters (standard period of study). The acquisition of the title of Bachelor therefore confers upon the student 210 ECTS. A semester involves a workload of 30 ECTS.
- (2) The necessary credits are acquired as follows:
 - Subject areas 1-7: 170 credits
 - Work placement semester (subject area 8): 30 credits
 - Final assessment: 10 credits
- (3) The programme is split into taught modules, the work placement semester and the final assessment:
 - a) Taught modules are assigned to one of the following subject areas:
 - 1 "General Studies"
 - 2 "Design"
 - 3 "Film Design and Staging"
 - 4 "Computer Graphics"
 - 5 "Animation"
 - 6 "Immersive Media"
 - 7 "Projects"
 - b) The work placement semester generally takes place in semester 5. It is possible to push the work placement semester back to semester 6. In this case, the modules that would normally take place in semester 6 are moved to semester 5 to guarantee the workload of 30 ECTS per semester. The Degree Programme Director of the relevant campus will decide whether the work placement semester will take place in semester 5 or 6 by the end of the semester 3 and will notify the students of their decision.
 - c) The undergraduate degree programme concludes in semester 7 with the final assessment (Section 8).

Section 4 Admissions and Entry Requirements

- (1) The general admissions and entry requirements are outlined in the MD.H's General Admissions Regulations [*allgemeine Zulassungsordnung der MD.H (AZO)*].
- (2) For applicants based on Section 11 Para. 2 of the BerlHG, the following vocational training courses completed in the Federal Republic of Germany are considered to be technically similar (not conclusive):
 - Audio and Video Technician - New Media
 - Dramatic Advisor
 - Scriptwriter/Screenwriter
 - Event Technology Specialist
 - Film and Television Producer/Director
 - Audiovisual Media Businessperson
 - Digital and Print Media Designer
 - Image and Sound Media Designer
 - Media IT Specialist
- (3) The Board of Examiners of the relevant campus decides on the technical similarity of other completed vocational training.

Section 5 Study and Assessment Programme

- (1) The study programme consists of the taught and completed modules outlined in the assessment programme (attachment 1). The course of study follows the study programme (attachment 2).
- (2) The modules are grouped in subject areas.
- (3) In accordance with Section 8, with the exception of the final assessment, all assessments are carried out during the course.
- (4) Further explanation of the learning objectives and content covered in individual modules can be found in the module handbooks, which define the minimum technical requirements.

Section 6 Language

- (1) Teaching events are generally conducted in German. Some teaching events, or parts thereof, may be conducted in English upon the ruling of the Degree Programme Director.
- (2) Assessments are usually carried out in German. If a Degree Programme Director decides on English as the language of the teaching event in accordance with Paragraph 1, the respective module assessment may also be completed in English.
- (3) If the Degree Programme Director of a campus wishes to deviate from the normal cases in accordance with Paragraph 1 and Paragraph 2, they must determine the language deviation for the teaching event as well as for the assessment at least four weeks before the teaching event takes place. The Examinations Office will notify students of such a decision.

Section 7 Work Placement Semester

- (1) The work placement semester generally takes place in semester 5. However, it is possible to push the work placement semester back to semester 6 in accordance with Section 5 Para. 3 Point B. Students must write a work placement report for the work placement semester. The semester concludes with a presentation of the work placement results.

Section 8 Final Assessment

- (1) The final assessment is designed to determine whether the candidate has an overview of the professional context and has the ability to independently apply academic and/or artistic methods and results in a professional capacity.
- (2) The final assessment consists of a dissertation, which is usually divided into a written and a practical part, as well as a concluding colloquium. In exceptional cases, the dissertation may only consist of a written part. Such an exception is decided at the discretion of the responsible Examination Panel when selecting the subject.
- (3) The assessment falls under the responsibility of the Board of Examiners of the relevant degree programme and the relevant Examination Panel. In all other matters, the provisions of the MD.H's General Conditions of Assessment apply.

Section 9 Grade Transcript, Overall Mark and Degree Certificate

- (1) The grade transcript (**attachment 3**) outlines all subject area grades and the overall mark. The calculation of the subject area grade is governed by the MD.H's General Conditions of Assessment.
- (2) The overall mark is given as a decimal number and as a grade.
- (3) A weighted average (value X) is used to determine the overall mark from
 - An unweighted, arithmetic mean of the subject grades, which are assessed differentiated (value X1); of which only the first two digits after the decimal point are taken into account without rounding,
 - The differentiated assessment of the dissertation (value X2) and
 - The differentiated assessment of the colloquium (value X3),

According to the formula $X=0.75 X1 + 0.20 X2 + 0.05 X3$.

The overall mark is the result of X, rounded to the nearest whole number. The overall mark is rounded and classified as follows:

X = 1 = "*sehr gut*" (very good, equivalent of first class honours)

X = 2 = "*gut*" (good, equivalent of upper second class honours)

X = 3 = "*befriedigend*" (satisfactory, equivalent of lower second class honours)

X = 4 = "*ausreichend*" (adequate, equivalent of third class honours)

- (4) The mention "with distinction" is awarded instead of the overall rating "very good" if X2 and possibly X3 have the value 1.0 and the X is less than or equal to 1.3 before rounding.
- (5) Together with the grade transcript, the candidate is given a Bachelor's certificate (**attachment 4**) in German and a diploma supplement in German and English (**attachment 5**). At the request of the candidate, a transcript of records will be created in English (**attachment 6**).

Section 10 Entry into Force

- (1) This regulation comes into force once it has been published in the university bulletin.
- (2) This is valid from 1 April 2020.

Attachment 1 to Section 5
Digital Film Design – Animation/VFX (BA) – Assessment Programme

| Subject Areas and their Modules | | Teaching Form | Assessment Type | Weighting | Credits |
|----------------------------------|--|---------------|-----------------|-----------|---------|
| 1 General Studies | | | | | |
| 1.1. | Academic Work | L, S | O | Undiff. | 5 |
| 1.2. | Project Management | L, S, X | W | Diff. | 5 |
| 1.3. | Starting a Company | L, X | W | Diff. | 5 |
| 2 Design | | | | | |
| 2.1. | Visualisation | L, X | Pr | Diff. | 5 |
| 2.2. | Typography | L, X | Pr | Diff. | 5 |
| 2.3. | Illustration I (Storyboarding) | L, X | Pr | Undiff. | 5 |
| 2.4. | Illustration II (Character Design, Sculpting) | L, X | Pr | Diff. | 5 |
| 3 Film Design and Staging | | | | | |
| 3.1. | Video and Light Engineering, Layer-based Compositing | L, X | Pr | Diff. | 5 |
| 3.2. | Camera, Light Compositing, Assembly Techniques | L, X | Pr | Diff. | 5 |
| 3.3. | Node-based Compositing | L, X | Pr | Diff. | 5 |
| 3.4. | Look Development – 2D/3D Tracking | L, X | Pr | Diff. | 5 |
| 3.5. | Film Analysis | L, S, X | W | Undiff. | 5 |
| 3.6. | 360° Film and Virtual Reality | L, X | Pr | Diff. | 5 |
| 4 Computer Graphics | | | | | |
| 4.1. | Computer Graphics Principles, VFX History | L, X | W | Diff. | 5 |
| 4.2. | Modelling, Shading, Rendering | L, X | Pr | Diff. | 5 |
| 4.3. | Character (Modelling, Rigging, Animation) | L, X | Pr | Diff. | 5 |
| 4.4. | Introduction to Simulation and Procedural Working Techniques | L, X | Pr | Diff. | 5 |
| 4.5. | FX and Advanced Procedural Working Techniques | L, X | Pr | Diff. | 5 |
| 4.6. | Research in Computer Graphics | S, X | W | Undiff. | 5 |
| 5 Animation | | | | | |
| 5.1. | Character Animation I | L, X | Pr | Diff. | 5 |
| 5.2. | Technical Animation (Rigging, Scripting) | L, X | Pr | Diff. | 5 |
| 5.3. | Character Animation II | L, X | Pr | Diff. | 5 |
| 6 Immersive Media | | | | | |

| Subject Areas and their Modules | | Teaching Form | Assessment Type | Weighting | Credits |
|----------------------------------|--|---------------|-----------------|-----------|---------|
| 6.1. | Introduction to VR/AR | L, S, X | O | Undiff. | 5 |
| 6.2. | CG for Games, Game Engines | L, X | Pr | Undiff. | 5 |
| 7 Projects | | | | | |
| 7.1. | Project I | S, P | Pr | Diff. | 10 |
| 7.2. | Project II | S, P | Pr | Diff. | 10 |
| 7.3. | Project III (Group) | S, P | Pr | Diff. | 10 |
| 7.4. | Project IV (Group) | S, P | Pr | Diff. | 10 |
| 7.5. | Case Studies | S, P | Pr | Undiff. | 10 |
| 8 Work Placement Semester | | | | | |
| 8.1. | Work Placement Semester and Presentation | | W, O | Undiff. | 30 |
| 9 Bachelor Qualification | | | | | |
| 9.1. | Dissertation and Colloquium | | W, Pr, C | Diff. | 10 |

Key:

Forms of teaching: L = Lecture, S = Seminar, X = Practice, P = Project

Assessment type: W = Written, O = Oral, Pr = Practical, C = Colloquium

Attachment 2 to Section 5
Digital Film Design – Animation/VFX (BA) – Study Programme

| Subject Areas and Modules | | Semester 1 | Semester 2 | Semester 3 | Semester 4 | Semester 5 | Semester 6 | Semester 7 | Total ECTS | Attendance | Self-study |
|----------------------------------|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 1 General Studies | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Academic Work | 5 | | | | | | | 5 | 48 | 82 |
| 1.2. | Project Management | | | 5 | | | | | 5 | 48 | 82 |
| 1.3. | Starting a Company | | | | | | | 5 | 5 | 48 | 82 |
| 2 Design | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Visualisation | 5 | | | | | | | 5 | 48 | 82 |
| 2.2. | Typography | 5 | | | | | | | 5 | 48 | 82 |
| 2.3. | Illustration I (Storyboarding) | | 5 | | | | | | 5 | 48 | 82 |
| 2.4. | Illustration II (Character Design, Sculpting) | | | 5 | | | | | 5 | 48 | 82 |
| 3 Film Design and Staging | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Video and Light Engineering, Layer-based Compositing | 5 | | | | | | | 5 | 48 | 82 |
| 3.2. | Camera, Light Compositing, Assembly Techniques | | 5 | | | | | | 5 | 48 | 82 |
| 3.3. | Node-based Compositing | | 5 | | | | | | 5 | 48 | 82 |
| 3.4. | Look Development – 2D/3D Tracking | | | 5 | | | | | 5 | 48 | 82 |
| 3.5. | Film Analysis | | | | 5 | | | | 5 | 48 | 82 |
| 3.6. | 360° Film and Virtual Reality | | | | | | 5 | | 5 | 48 | 82 |
| 4 Computer Graphics | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Basics of Computer Graphics, VFX History I | 5 | | | | | | | 5 | 48 | 82 |
| 4.2. | Modelling, Shading, Rendering | 5 | | | | | | | 5 | 48 | 82 |
| 4.3. | Character (Modelling, Rigging, Animation) | | 5 | | | | | | 5 | 48 | 82 |
| 4.4. | Introduction to Simulation and Procedural Working Techniques | | | | 5 | | | | 5 | 48 | 82 |
| 4.5. | FX and Advanced Procedural Working Techniques | | | | | | 5 | | 5 | 48 | 82 |
| 4.6. | Research in Computer Graphics | | | | | | | 5 | 5 | 48 | 82 |
| 5 Animation | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Character Animation I | | | 5 | | | | | 5 | 48 | 82 |
| 5.2. | Technical Animation | | | | 5 | | | | 5 | 48 | 82 |

| Subject Areas and Modules | | Semester 1 | Semester 2 | Semester 3 | Semester 4 | Semester 5 | Semester 6 | Semester 7 | Total ECTS | Attendance | Self-study |
|----------------------------------|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 5.3. | Character Animation II | | | | | | 5 | | 5 | 48 | 82 |
| 6 Immersive Media | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Introduction to VR/AR | | | | 5 | | | | 5 | 48 | 82 |
| 6.2. | CG for Games, Game Engines | | | | | | 5 | | 5 | 48 | 82 |
| 7 Projects | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Project I | | 10 | | | | | | 10 | 96 | 164 |
| 7.2. | Project II | | | 10 | | | | | 10 | 96 | 164 |
| 7.3. | Project III | | | | 10 | | | | 10 | 96 | 164 |
| 7.4. | Project IV | | | | | | 10 | | 10 | 96 | 164 |
| 7.5. | Case Studies | | | | | | | 10 | 10 | 96 | 164 |
| 8 Work Placement Semester | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Work Placement Semester and Presentation | | | | | 30 | | | 30 | 24 | 756 |
| 9 Bachelor Qualification | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Dissertation and Colloquium | | | | | | | 10 | 10 | | 260 |

Attachment 3 Grade Transcript

<<Salutation>> <<first name surname>>

Born on <<Date of birth>>

in <<City>>

has successfully passed the examinations in the 210 ECTS-Points
program of

DIGITAL FILM DESIGN - ANIMATION/VFX (BACHELOR OF ARTS)

with following grades:

Subject Areas

| | |
|-------------------------|-----------|
| General Studies | <<Grade>> |
| Design | <<Grade>> |
| Film Design and Staging | <<Grade>> |
| Computer Graphics | <<Grade>> |
| Animation | <<Grade>> |
| Immersive Media | <<Grade>> |
| Projects | <<Grade>> |
| Work Placement Semester | <<Grade>> |
| Bachelor-Thesis | <<Grade>> |

Thesis Topic

| | |
|---------------|-----------|
| Colloquium | <<Grade>> |
| Overall Grade | <<Grade>> |

Berlin, <<Datum>>

Chairman, Examination Committee



Governing Board

Attachment 4 Certificate

The **MEDIADESIGN HOCHSCHULE**
University of Applied Sciences

Does hereby confer on

<Mr/Mrs>> <<first name surname>>

Born on <<date of birth>>

in <<city>>

Who has successfully completed the studies

on <<date>> in the degree programme

**DIGITAL FILM DESIGN -
ANIMATION/VFX**

the degree

BACHELOR OF ARTS

Berlin, <<date>>

Governing Board
Seal

CERTIFICATE

Attachment 5 Diploma Supplement (in English and German)

Diploma Supplement

Diese Diploma Supplement-Vorlage wurde von der Europäischen Kommission, dem Europarat und UNESCO /CEPES entwickelt. Das Diploma Supplement soll hinreichende Daten zur Verfügung stellen, die die internationale Transparenz und angemessene akademische und berufliche Anerkennung von Qualifikationen (Urkunden, Zeugnisse, Abschlüsse, Zertifikate, etc.) verbessern. Das Diploma Supplement beschreibt Eigenschaften, Stufe, Zusammenhang, Inhalte sowie Art des Abschlusses des Studiums, das von der in der Originalurkunde bezeichneten Person erfolgreich abgeschlossen wurde. Die Originalurkunde muss diesem Diploma Supplement beigelegt werden. Das Diploma Supplement sollte frei sein von jeglichen Werturteilen, Äquivalenzaussagen oder Empfehlungen zur Anerkennung. Es sollte Angaben in allen acht Abschnitten enthalten. Wenn keine Angaben gemacht werden, sollte dies durch eine Begründung erläutert werden.

1. ANGABEN ZUM INHABER/ZUR INHABERIN DER QUALIFIKATION

1.1 Familienname / 1.2 Vorname

<<Nachname>>, <<Vorname>>

1.3 Geburtsdatum, Geburtsort, Geburtsland

<<Geburtsdatum>>, <<Ort>>, <<Land>>

1.4 Matrikelnummer oder Code des/der Studierenden

<<Matrikelnummer>>

2. ANGABEN ZUR QUALIFIKATION

2.1 Bezeichnung der Qualifikation und (wenn vorhanden) verliehener Grad (in der Originalsprache)

Bachelor of Arts (B.A.)

2.2 Hauptstudienfach oder -fächer für die Qualifikation

Digital Film Design – Animation/VFX

2.3 Name und Status (Typ/Trägerschaft) der Einrichtung, die die Qualifikation verliehen hat

Mediadesign Hochschule für Design und Informatik

Mediadesign Hochschule für Design und Informatik
 University of Applied Sciences
 Franklinstraße 28-29
 10587 Berlin, Deutschland

Status (Typ / Trägerschaft)

Private Hochschule, staatlich anerkannt

2.4 Name und Status der Einrichtung (falls nicht identisch mit 2.3), die den Studiengang durchgeführt hat

Ebenso

Status (Typ / Trägerschaft)

Ebenso

2.5 Im Unterricht / in der Prüfung verwendete Sprache(n)

Deutsch

3. ANGABEN ZU EBENE UND ZEITDAUER DER QUALIFIKATION

3.1 Ebene der Qualifikation

erster berufsqualifizierender Hochschulabschluss (Bachelor-Grad)

3.2 Offizielle Dauer des Studiums (Regelstudienzeit) in Leistungspunkten und/oder Jahren

3.5 Jahre (= 210 ECTS-Punkte in 7 Semestern); Vollzeitstudium mit einem Arbeitsaufwand von 1560 Stunden / Jahr und 26 Stunden pro ECTS-Punkt.

3.3 Zugangsvoraussetzung(en)

Allgemeine Hochschulzugangsberechtigung oder nach deutschem Recht anerkannte im Ausland erworbene Hochschulzugangsberechtigung.

4. ANGABEN ZUM INHALT DES STUDIUMS UND ZU DEN ERZIELTEN ERGEBNISSEN

4.1 Studienform

Vollzeitstudium

4.2 Lernergebnisse des Studiengangs

Die Absolventinnen und Absolventen des Bachelorstudiengangs Digital Film Design - Animation/VFX (Bachelor of Arts) besitzen auf dem aktuellen Stand von Lehre und Forschung ihres Fachgebietes folgende Fachkenntnisse.

Sie haben (Kenntnisse)

- ein breites Basis- und Überblickswissen der gestalterischen Grundlagen.
- umfassende Kenntnisse in Bezug auf strategisch-konzeptionelle Planungs- und Herstellungsprozesse in der Gestaltung und Visualisierung von Animations- und VFX Produktionen.
- wesentliche Kenntnisse über Methodik, Koordination und Kommunikation in ausgewählten Bereichen des Medienmanagements und kennen die grundlegenden Aufgaben und Funktionen im Rahmen der team- und projektorientierten Arbeitsweise.
- umfassende Kenntnisse in der Evaluierung und Nutzung neuer Technologien für die Herstellung von Animations- und VFX-Produktionen.

Die Absolventinnen und Absolventen sind in der Lage (Fertigkeiten),

- kreative Anforderungen bezogen auf die Art und Weise der technischen Umsetzungsmöglichkeiten einzuschätzen und zu antizipieren.
- kreative Herausforderungen systematisch zu analysieren und praxisorientierte Lösungsansätze abzuleiten.
- adäquate künstlerische sowie gestalterische Methoden und Techniken auszuwählen und anzuwenden.
- anwendungsbezogene Lösungen auf Basis einer realistischen und budgetbezogenen Bewertungsgrundlage zu erarbeiten, zu implementieren und zu optimieren.
- sich selbstständig in neue Technologien und Software einzuarbeiten.
- relevante Fachquellen in technischen und kreativen Bereichen zu identifizieren, zu interpretieren und für ihre Arbeit zu nutzen.
- Realisierungsvorschläge für die Herstellung einfacher und komplexerer Visualisierungs-, Animations- und VFX und AR/VR-Produktionen zu entwickeln.
- die technischen, kreativen, künstlerischen und gesellschaftlichen Rahmenbedingungen bei der Herstellung von Animations- und VFX-Produktionen zu verstehen und zu beurteilen.

Die Absolventinnen und Absolventen können (Kompetenzen)

- rational begründete Entscheidungen treffen und sich kritisch mit Problemen und potenziellen Lösungsansätzen auseinandersetzen.
- ganzheitlich und methodisch effiziente Lösungen auch für interdisziplinäre Fragestellungen finden.
- ethische, ideologische, soziale und moralische Konsequenzen ihrer Entscheidungen erkennen und einschätzen.
- konstruktiv, zielorientiert und effizient mit anderen Menschen in unterschiedlichen beruflichen Situationen zusammenarbeiten.
- einzeln oder als Mitglied eines Projektteams unter Berücksichtigung interner Restriktionen und externer (Kunden-)Vorgaben effektiv arbeiten.
- wissenschaftliche Methoden in der Praxis anwenden und im beruflichen Alltag innovative Entwicklungen umsetzen.
- basierend auf der Bachelor-Ausbildung selbstständig lernen und sich fortlaufend weiterbilden.

4.3 Einzelheiten zum Studiengang, individuell erworbene Leistungspunkte und erzielte Noten

Für die Einzelheiten des Aufbaus des Studiengangs, insbesondere eine Übersicht der Module und Noten siehe Transcript of Records;

Bezüglich der Themengebiete der Abschlussprüfung (schriftliche Abschlussarbeit und Kolloquium) sowie der Bewertung der Bachelor-Arbeit siehe Bachelorzeugnis.

4.4 Notensystem und Notenspiegel

Das nationale Notensystem entspricht Abschnitt 8.6.

Mangels einer Kohorte von mindestens drei Abschlussjahrgängen in diesem Studiengang, die zur Bildung der relativen Note notwendig ist, wird lediglich die absolute Note ausgewiesen.

Die Verteilung der absoluten Note in diesem Jahrgang ist:
„Sehr gut“ (X%) - „Gut“ (X%) „Befriedigend“ (X %) - „Ausreichend“ (X%) - „Nicht ausreichend“ (X%)

4.5 Gesamtnote

<<Prädikat>>

Das Gesamtprädikat umfasst die Beurteilung der Fachgebietenoten aller Fachprüfungen (75% Gewichtung), die Beurteilung der Bachelor-Abschlussarbeit (20% Gewichtung) und die des Kolloquiums (5%Gewichtung); vgl. Bachelorzeugnis.

5. ANGABEN ZUR BERECHTIGUNG DER QUALIFIKATION**5.1 Zugang zu weiterführenden Studien**

Der Grad Bachelor of Arts qualifiziert den Inhaber sich für ein Master-Studium zu bewerben.

5.2 Zugang zu reglementierten Berufen (sofern zutreffend)

Durch den Grad Bachelor of Arts qualifiziert sich der Inhaber zur professionellen Arbeit in dem Tätigkeitsfeld, für den der Grad ausgezeichnet ist.

6. WEITERE ANGABEN**6.1 Weitere Angaben**

(nicht verfügbar)

6.2 Weitere Informationsquellen

Informationen zu dieser Institution:

<https://www.mediadesign.de/studium/bachelor-studium/mediadesign-ba>

Nationale Informationsquellen: siehe Punkt 8.8

7. ZERTIFIZIERUNG

Dieses Diploma Supplement nimmt Bezug auf folgende Original-Dokumente:

Urkunde über die Verleihung des Grades vom [Datum]

Prüfungszeugnis (Bachelorzeugnis) vom [Datum]

Transcript of Records vom [Datum]

Datum der Zertifizierung: Berlin, [Datum]

Vorsitzender des Prüfungsausschusses



8. INFORMATIONEN ZUM HOCHSCHULSYSTEM IN DEUTSCHLAND¹

Die Informationen über das nationale Hochschulsystem auf den folgenden Seiten geben Auskunft über den Grad der Qualifikation und den Typ der Institution, die sie vergeben hat.

8.1 Die unterschiedlichen Hochschulen und ihr institutioneller Status
Die Hochschulausbildung wird in Deutschland von drei Arten von Hochschulen angeboten.²

- *Universitäten*, einschließlich verschiedener spezialisierter Institutionen, bieten das gesamte Spektrum akademischer Disziplinen an. Traditionell liegt der Schwerpunkt an deutschen Universitäten besonders auf der Grundlagenforschung, so dass das fortgeschrittene Studium vor allem theoretisch ausgerichtet und forschungsorientiert ist.

- *Fachhochschulen* konzentrieren ihre Studienangebote auf ingenieurwissenschaftliche technische Fächer und wirtschaftswissenschaftliche Fächer, Sozialarbeit und Design. Der Auftrag von angewandter Forschung und Entwicklung impliziert einen praxisorientierten Ansatz und eine ebensolche Ausrichtung des Studiums, was häufig integrierte und begleitete Praktika in Industrie, Unternehmen oder anderen einschlägigen Einrichtungen einschließt.

- *Kunst- und Musikhochschulen* bieten Studiengänge für künstlerische Tätigkeiten an, in Bildender Kunst, Schauspiel und Musik, in den Bereichen Regie, Produktion und Drehbuch für Theater, Film und andere Medien sowie in den Bereichen Design, Architektur, Medien und Kommunikation.

Hochschulen sind entweder staatliche oder staatlich anerkannte Institutionen. Sowohl in ihrem Handeln einschließlich der Planung von Studiengängen als auch in der Festsetzung und Zuerkennung von Studienabschlüssen unterliegen sie der Hochschulgesetzgebung.

8.2 Studiengänge und -abschlüsse

In allen drei Hochschultypen wurden die Studiengänge traditionell als integrierte „lange“ (einstufige) Studiengänge angeboten, die entweder zum Diplom oder zum Magister Artium führten oder mit einer Staatsprüfung abschlossen.

Im Rahmen des Bologna-Prozesses wird das einstufige Studiensystem sukzessive durch ein zweistufiges ersetzt. Seit 1998 wurden in fast allen Studiengängen gestufte Abschlüsse (Bachelor und Master) eingeführt. Dies soll den Studierenden mehr Wahlmöglichkeiten und Flexibilität beim Planen und Verfolgen ihrer Lernziele bieten sowie Studiengänge international kompatibel machen.

Die Abschlüsse des deutschen Hochschulsystems einschließlich ihrer Zuordnung zu den Qualifikationsstufen sowie die damit einhergehenden Qualifikationsziele und Kompetenzen der Absolventen sind im Qualifikationsrahmen für deutsche Hochschulabschlüsse³, im Deutschen Qualifikationsrahmen für lebenslanges Lernen (DQR)⁴ sowie im Europäischen Qualifikationsrahmen für lebenslanges Lernen (EQR)⁵ beschrieben.

Einzelheiten s. Abschnitte 8.4.1, 8.4.2 bzw. 8.4.3. Tab. 1 gibt eine zusammenfassende Übersicht.

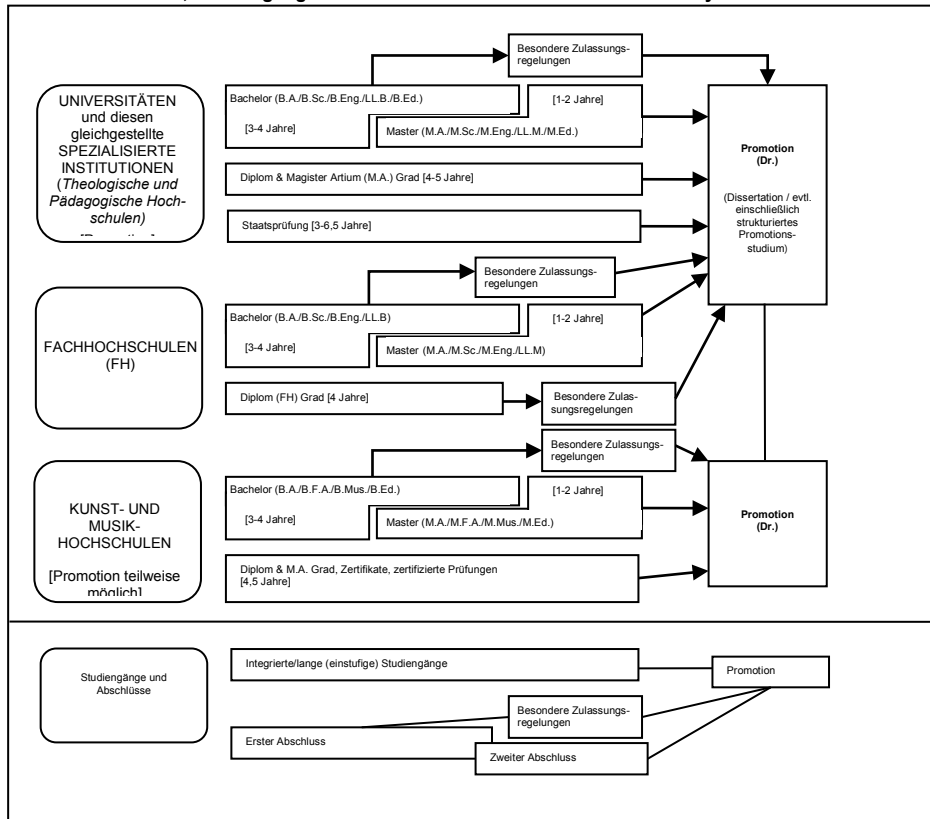
8.3 Anerkennung/Akkreditierung von Studiengängen und Abschlüssen

Um die Qualität und die Vergleichbarkeit von Qualifikationen sicherzustellen, müssen sich sowohl die Organisation und Struktur von Studiengängen als auch die grundsätzlichen Anforderungen an Studienabschlüsse an den Prinzipien und Regelungen der Ständigen Konferenz der Kultusminister der Länder (KMK) orientieren.⁶ Seit 1999 existiert ein bundesweites Akkreditierungssystem für Studiengänge unter der Aufsicht des Akkreditierungsrates, nach dem alle neu eingeführten Studiengänge akkreditiert werden. Akkreditierte Studiengänge sind berechtigt, das Qualitätssiegel des Akkreditierungsrates zu führen.⁷

8.4 Organisation und Struktur der Studiengänge

Die folgenden Studiengänge können von allen drei Hochschultypen angeboten werden. Bachelor- und Masterstudiengänge können nacheinander, an unterschiedlichen Hochschulen, an unterschiedlichen Hochschultypen und mit Phasen der Erwerbstätigkeit zwischen der ersten und der zweiten Qualifikationsstufe studiert werden. Bei der Planung werden Module und das Europäische System zur Übertragung und Akkumulierung von Studienleistungen (ECTS) verwendet, wobei einem Semester 30 Kreditpunkte entsprechen.

Tab. 1: Institutionen, Studiengänge und Abschlüsse im Deutschen Hochschulsystem



Die folgenden Studiengänge können von allen drei Hochschultypen angeboten werden. Bachelor- und Masterstudiengänge können nacheinander, an unterschiedlichen Hochschulen, an unterschiedlichen Hochschultypen und mit Phasen der Erwerbstätigkeit zwischen der ersten und der zweiten Qualifikationsstufe studiert werden. Bei der Planung werden Module und das Europäische System zur Übertragung und Akkumulierung von Studienleistungen (ECTS) verwendet, wobei einem Semester 30 Kreditpunkte entsprechen.

8.4.1 Bachelor

In Bachelorstudiengängen werden wissenschaftliche Grundlagen, Methodenkompetenz und berufsbezogene Qualifikationen vermittelt. Der Bachelorabschluss wird nach 3 bis 4 Jahren vergeben.

Zum Bachelorstudiengang gehört eine schriftliche Abschlussarbeit. Studiengänge, die mit dem Bachelor abgeschlossen werden, müssen gemäß dem Gesetz zur Errichtung einer Stiftung zur Akkreditierung von Studiengängen in Deutschland akkreditiert werden.⁸

Studiengänge der ersten Qualifikationsstufe (Bachelor) schließen mit den Graden Bachelor of Arts (B.A.), Bachelor of Science (B.Sc.), Bachelor of Engineering (B.Eng.), Bachelor of Laws (LL.B.), Bachelor of Fine Arts (B.F.A.), Bachelor of Music (B.Mus.) oder Bachelor of Education (B.Ed.) ab. Der Bachelorgrad entspricht der Qualifikationsstufe 6 des DQR/EQR.

8.4.2 Master

Der Master ist der zweite Studienabschluss nach weiteren 1 bis 2 Jahren. Masterstudiengänge können nach den Profiltypen „anwendungsorientiert“ und „forschungsorientiert“ differenziert werden. Die Hochschulen legen das Profil fest.

Zum Masterstudiengang gehört eine schriftliche Abschlussarbeit. Studiengänge, die mit dem Master abgeschlossen werden, müssen gemäß dem Gesetz zur Errichtung einer Stiftung zur Akkreditierung von Studiengängen in Deutschland akkreditiert werden.⁹

Studiengänge der zweiten Qualifikationsstufe (Master) schließen mit den Graden Master of Arts (M.A.), Master of Science (M.Sc.), Master of Engineering (M.Eng.), Master of Laws (LL.M.), Master of Fine Arts (M.F.A.), Master of Music (M.Mus.) oder Master of Education (M.Ed.) ab. Weiterbildende Masterstudiengänge können andere Bezeichnungen erhalten (z. B. MBA). Der Mastergrad entspricht der Qualifikationsstufe 7 des DQR/EQR.

8.4.3 Integrierte „lange“ einstufige Studiengänge: Diplom, Magister Artium, Staatsprüfung

Ein integrierter Studiengang ist entweder mono-disziplinär (Diplomabschlüsse und die meisten Staatsprüfungen) oder besteht aus einer Kombination von entweder zwei Hauptfächern oder einem Haupt- und zwei Nebenfächern (Magister Artium). Das Vorstudium (1,5 bis 2 Jahre) dient der breiten Orientierung und dem Grundlagenwerb in jeweiligen Fach. Eine Zwischenprüfung (bzw. Vordiplom) ist Voraussetzung für die Zulassung zum Hauptstudium, d.h. zum fortgeschrittenen Studium und der Spezialisierung. Voraussetzung für den Abschluss sind die Vorlage einer schriftlichen Abschlussarbeit (Dauer bis zu 6 Monaten) und umfangreiche schriftliche und mündliche Abschlussprüfungen. Ähnliche Regelungen gelten für die Staatsprüfung. Die erworbene Qualifikation entspricht dem Master.

- Die Regelstudienzeit an *Universitäten* beträgt bei integrierten Studiengängen 4 bis 5 Jahre (Diplom, Magister Artium) oder 3 bis 6,5 Jahre (Staatsprüfung). Mit dem Diplom werden ingenieur-, natur- und wirtschaftswissenschaftliche Studiengänge abgeschlossen. In den Geisteswissenschaften ist der entsprechende Abschluss in der Regel der Magister Artium (M.A.). In den Sozialwissenschaften variiert die Praxis je nach Tradition der jeweiligen Hochschule. Juristische, medizinische und pharmazeutische Studiengänge schließen mit der Staatsprüfung ab. Dies gilt in einigen Ländern auch für Lehramtsstudiengänge.

Die drei Qualifikationen (Diplom, Magister Artium und Staatsprüfung) sind akademisch gleichwertig und auf der Qualifikationsstufe 7 des DQR/EQR angesiedelt. Sie bilden die formale Voraussetzung zur Promotion. Weitere Zulassungsvoraussetzungen können von der Hochschule festgelegt werden, s. Abschnitt 8.5.

- Die Regelstudienzeit an *Fachhochschulen* (FH) beträgt bei integrierten Studiengängen 4 Jahre und schließt mit dem Diplom (FH) ab. Dieses ist auf der Qualifikationsstufe 6 des DQR/EQR angesiedelt. Fachhochschulen haben kein Promotionsrecht; qualifizierte Absolventen können sich für die Zulassung zur Promotion an promotionsberechtigten Hochschulen bewerben, s. Abschnitt 8.5.

- Das Studium an *Kunst- und Musikhochschulen* ist in seiner Organisation und Struktur abhängig vom jeweiligen Fachgebiet und der individuellen Zielsetzung. Neben dem Diplom- bzw. Magisterabschluss gibt es bei integrierten Studiengängen Zertifikate und zertifizierte Abschlussprüfungen für spezielle Bereiche und berufliche Zwecke.

8.5 Promotion

Universitäten sowie gleichgestellte Hochschulen und einige Kunst- und Musikhochschulen sind promotionsberechtigt. Formale Voraussetzung für die Zulassung zur Promotion ist ein qualifizierter Masterabschluss (Fachhochschulen und Universitäten), ein Magisterabschluss, ein Diplom, eine Staatsprüfung oder ein äquivalenter ausländischer Abschluss. Entsprechende Abschlüsse von Kunst- und Musikhochschulen können in Ausnahmefällen (wissenschaftliche Studiengänge, z.B. Musiktheorie, Musikwissenschaften, Kunst- und Musikpädagogik, Medienwissenschaften) formal den Zugang zur Promotion eröffnen. Besonders qualifizierte Inhaber eines Bachelorgrades oder eines Diploms (FH) können ohne einen weiteren Studienabschluss im Wege eines Eignungsfeststellungsverfahrens zur Promotion zugelassen werden. Die Universitäten bzw. promotionsberechtigten Hochschulen regeln sowohl die Zulassung zur Promotion als auch die Art der Eignungsprüfung. Voraussetzung für die Zulassung ist außerdem, dass das Promotionsprojekt von einem Hochschullehrer als Betreuer angenommen wird. Die Promotion entspricht der Qualifikationsstufe 8 des DQR/EQR.

8.6 Benotungsskala

Die deutsche Benotungsskala umfasst üblicherweise 5 Grade (mit zahlenmäßigen Entsprechungen; es können auch Zwischennoten vergeben werden): „Sehr gut“ (1), „Gut“ (2), „Befriedigend“ (3), „Ausreichend“ (4), „Nicht ausreichend“ (5). Zum Bestehen ist mindestens die Note „Ausreichend“ (4) notwendig. Die Bezeichnung für die Noten kann in Einzelfällen und für den Doktorgrad abweichen.

Außerdem findet eine Einstufungstabelle nach dem Modell des ECTS-Leitfadens Verwendung, aus der die relative Verteilung der Noten in Bezug auf eine Referenzgruppe hervorgeht.

8.7 Hochschulzugang

Die Allgemeine Hochschulreife (Abitur) nach 12 bis 13 Schuljahren ermöglicht den Zugang zu allen Studiengängen. Die Fachgebundene Hochschulreife ermöglicht den Zugang zu allen Studiengängen an Fachhochschulen, an Universitäten und gleichgestellten Hochschulen, aber nur zu bestimmten Fächern. Das Studium an Fachhochschulen ist auch mit der Fachhochschulreife möglich, die in der Regel nach 12 Schuljahren erworben wird. Der Zugang zu Studiengängen an Kunst- und Musikhochschulen und entsprechenden Studiengängen an anderen Hochschulen sowie der Zugang zu einem Sportstudiengang kann auf der Grundlage von anderen bzw. zusätzlichen Voraussetzungen zum Nachweis einer besonderen Eignung erfolgen.

Beruflich qualifizierte Bewerber ohne schulische Hochschulzugangsberechtigung erhalten eine allgemeine Hochschulzugangsberechtigung und damit Zugang zu allen Studiengängen, wenn sie Inhaber von Abschlüssen bestimmter, staatlich geregelter beruflicher Aufstiegsfortbildungen sind (zum Beispiel Meister/in im Handwerk, Industriemeister/in, Fachwirt/in (IHK), Betriebswirt/in (IHK) und (HWK), staatliche geprüfte/r Techniker/in, staatliche geprüfte/r Betriebswirt/in, staatlich geprüfte/r Gestalter/in, staatlich geprüfte/r Erzieher/in. Eine fachgebundene Hochschulzugangsberechtigung erhalten beruflich qualifizierte Bewerber mit einem Abschluss einer staatlich geregelten, mindestens zweijährigen Berufsausbildung und i.d.R. mindestens dreijähriger Berufspraxis, die ein Eignungsfeststellungsverfahren an einer Hochschule oder staatlichen Stelle erfolgreich durchlaufen haben; das Eignungsfeststellungsverfahren kann durch ein nachweislich erfolgreich absolviertes Probestudium von mindestens einem Jahr ersetzt werden.¹⁰

Die Hochschulen können in bestimmten Fällen zusätzliche spezifische Zulassungsverfahren durchführen.

8.8 Informationsquellen in der Bundesrepublik

- Kultusministerkonferenz (KMK) (Ständige Konferenz der Kultusminister der Länder in der Bundesrepublik Deutschland); Graurheindorfer Str. 157, D-53117 Bonn; Tel.: +49(0)228/501-0; Fax: +49(0)228/501-777
- Zentralstelle für ausländisches Bildungswesen (ZaB) als deutsche NARIC; www.kmk.org; E-Mail: zab@kmk.org
- „Dokumentations- und Bildungsinformationsdienst“ als deutscher Partner im EURYDICE-Netz, für Informationen zum Bildungswesen in Deutschland (<http://www.kmk.org/dokumentation/deutsche-eyrdice-stelle-der-jaender.html>)
- Hochschulrektorenkonferenz (HRK); Ahrstr. 39, D-53175 Bonn; Fax: +49(0)228/887-110; Tel.: +49(0)228/887-0; www.hrk.de; E-Mail: post@hrk.de
- „Hochschulkompass“ der Hochschulrektorenkonferenz, enthält umfassende Informationen zu Hochschulen, Studiengängen etc. (www.hochschulkompass.de)

- 1 Die Information berücksichtigt nur die Aspekte, die direkt das Diploma Supplement betreffen. Informationsstand Januar 2015.
- 2 Berufsakademien sind keine Hochschulen, es gibt sie nur in einigen Bundesländern. Sie bieten Studiengänge in enger Zusammenarbeit mit privaten Unternehmen an. Studierende erhalten einen offiziellen Abschluss und machen eine Ausbildung im Betrieb. Manche Berufsakademien bieten Bachelorstudiengänge an, deren Abschlüsse einem Bachelorgrad einer Hochschule gleichgestellt werden können, wenn sie von einer deutschen Akkreditierungsagentur akkreditiert sind.
- 3 Qualifikationsrahmen für deutsche Hochschulabschlüsse (Be-schluss der Kultusministerkonferenz vom 21.04.2005).
- 4 Deutscher Qualifikationsrahmen für lebenslanges Lernen (DQR), Gemeinsamer Beschluss der Ständigen Konferenz der Kultusminister der Länder in der Bundesrepublik Deutschland, des Bundesministeriums für Bildung und Forschung, der Wirtschaftsministerkonferenz und des Bundesministeriums für Wirtschaft und Technologie (Beschluss der Kultusministerkonferenz vom 15.11.2012). Ausführliche Informationen unter www.dqr.de.
- 5 Empfehlung des Europäischen Parlaments und des Europäischen Rates zur Einrichtung des Europäischen Qualifikationsrahmens für lebenslanges Lernen vom 23.04.2008 (2008/C 111/01 – Europäischer Qualifikationsrahmen für lebenslanges Lernen – EQR).
- 6 Ländergemeinsame Strukturvorgaben für die Akkreditierung von Bachelor- und Masterstudiengängen (Beschluss der Kultusministerkonferenz vom 10.10.2003 i.d.F. vom 04.02.2010).
- 7 „Gesetz zur Errichtung einer Stiftung „Stiftung zur Akkreditierung von Studiengängen in Deutschland“, in Kraft getreten am 26.02.05, GV. NRW. 2005, Nr. 5, S. 45, in Verbindung mit der Vereinbarung der Länder zur Stiftung „Stiftung: Akkreditierung von Studiengängen in Deutschland“ (Beschluss der Kultusministerkonferenz vom 16.12.2004).
- 8 Siehe Fußnote Nr. 7.
- 9 Siehe Fußnote Nr. 7.
- 10 Hochschulzugang für beruflich qualifizierte Bewerber ohne schulische Hochschulzugangsberechtigung (Beschluss der Kultusministerkonferenz vom 06.03.2009).

Diploma Supplement

This Diploma Supplement model was developed by the European Commission, Council of Europe and UNESCO / CEPES. The purpose of the supplement is to provide sufficient independent data to improve the international 'transparency' and fair academic and professional recognition of qualifications (diplomas, degrees, certificates etc.). It is designed to provide a description of the nature, level, context, content and status of the studies that were pursued and successfully completed by the individual named on the original qualification to which this supplement is appended. It should be free from any value judgements, equivalence statements or suggestions about recognition. Information in all eight sections should be provided. Where information is not provided, an explanation should give the reason why.

1. Information identifying the holder of the qualification

1.1. Family Name / 1.2. First Name

<<Nachname>>, <<Vorname>>

1.3. Date of birth

<<Geburtsdatum>>,

1.4. Student identification number or code

<<Matrikelnummer>>

2. Information identifying the qualification

2.1. Name of qualification and (if applicable title conferred (in original language)

Bachelor of Arts (B.A.)

2.2. Main field(s) of study for the qualification

Digital Film Design – Animation/VFX

2.3. Name and status of awarding institution (in original language)

Mediadesign Hochschule für Design und Informatik
 Fachbereich Design
 Lindenstr. 20-25
 10969 Berlin, Federal Republic of Germany
 Status

Private Institution, state-recognized

2.4. Name and status of institution (if different from 2.3) administering studies (in original language)

Same

Status (Type / Control)

Same
 2.5. Language(s) of instruction/examination
 German

3. Information of the level and duration of the qualification

3.1. Level of the qualification

First degree, by research with thesis; 3,5 years one-tier program

3.2. Official duration of programme in credits and/or years

3,5 years (= 210 Credit Points); full time programme with an increased workload of 1560 hours / year and 30 hours per Credit Point

3.3. Access Requirements

Higher Education Entrance Qualification (HEEQ), general; or foreign equivalent. The HEEQ after 12 to 13 years of schooling gives access to all higher education studies.

4. Information on the programme completed and the results obtained

4.1. Mode of Study

Full-time

4.2. Programme learning outcomes

Graduates of the Digital Film Design - Animation/VFX (Bachelor of Arts) bachelor programme have the following specialist knowledge of the current state of teaching and research in their field of expertise.

They have (knowledge)

- a broad basic and overview knowledge of the design fundamentals.
- comprehensive knowledge of strategic-conceptual planning and manufacturing processes in the design and visualization of animation and VFX productions.
- essential knowledge of methodology, coordination and communication in selected areas of media management and know the basic tasks and functions within the team and project-oriented way of working.
- comprehensive knowledge in the evaluation and use of new technologies for the production of animation and VFX productions.

Graduates are capable (skills),

- to assess and anticipate creative requirements related to the way in which technical implementation options are implemented.
- to systematically analyze creative challenges and derive practical solutions.
- to select and apply adequate artistic and creative methods and techniques.
- to develop, implement and optimize application-related solutions based on a realistic and budget-based assessment basis.
- to independently familiarize themselves with new technologies and software.
- to identify, interpret and use relevant sources of expertise in technical and creative fields for their work.
- to develop implementation proposals for the production of simple and complex visualization, animation and VFX and AR / VR productions.
- to understand and assess the technical, creative, artistic and social frameworks involved in the production of animation and VFX productions.

The graduates can (competences)

- make rational decisions and critically address problems and potential solutions.
- find holistic and methodically efficient solutions for interdisciplinary issues as well.
- recognize and assess the ethical, ideological, social and moral consequences of their decisions.
- work constructively, purposefully and efficiently with other people in different professional situations.
- work effectively, either individually or as a member of a project team, taking into account internal restrictions and external (customer) requirements.
- apply scientific methods in practice and implement innovative developments in everyday professional life.
- learn independently based on the Bachelor's degree and continue to educate themselves.

4.3. Programme details, individual credits gained and grades/marks obtained

See Transcript for list of courses and grades; and „Bachelorzeugnis" (Final Examination Certificate) for subjects offered in final examinations (written and oral), and topic of thesis, including evaluations.

4.4. Grading system and, if available, grade distribution table

General grading scheme cf. Sec. 8.6 – In absence of a statistical base (it is the first graduate class) grades are absolute in the award year „Sehr gut" (7%) - „Gut" (11%) „Befriedigend" (14%) - „Ausreichend" (18%) - „Nicht ausreichend" (50%)

4.5 Overall classification of the qualification (in original language)

<<Prädikat>>

Based on comprehensive Final Examination (written 21%, oral 9%, practical art 50%, thesis 20%); cf. Bachelorzeugnis (Final Examination Certificate)

5. Information on the function of the qualification

5.1. Access to Further Study

Qualifies to apply for admission to M.Sc. programs.

5.2. Access to a regulated profession (if applicable)

The Bachelor of Arts degree in this discipline entitles its holder to do professional work in the field(s) for which the degree was awarded.

6. Additional information

6.1. Additional information

n.a.

6.2. Further Information Sources

On the institution: <http://www.mediadesign.de>;
on the program
<http://www.mediadesign.de/studium/mediadesign-ba>;
For national information sources cf. Sect. 8.8

7. Certification

This Diploma Supplement refers to the following original documents:
Document on the award of the academic degree (Bachelorurkunde)
Certificate (Bachelorzeugnis)
Transcript of Records

<<Date of Final Examination>>

<<Date of Final Examination>>

<<Date>>

Certification Date:

<<Date>>

Chairman, Examination Committee
(Official Stamp/ Seal)



The information on the national higher education system on the following pages provides a context for the qualification and the type of higher education that awarded it.

8. Information on the German higher education systemⁱ

8.1 Types of Institutions and Institutional Status

Higher education (HE) studies in Germany are offered at three types of Higher Education Institutions (HEI).ⁱⁱ

- *Universitäten* (Universities) including various specialized institutions, offer the whole range of academic disciplines. In the German tradition, universities focus in particular on basic research so that advanced stages of study have mainly theoretical orientation and research-oriented components.

- *Fachhochschulen* (Universities of Applied Sciences) concentrate their study programmes in engineering and other technical disciplines, business-related studies, social work, and design areas. The common mission of applied research and development implies a distinct application-oriented focus and professional character of studies, which include integrated and supervised work assignments in industry, enterprises or other relevant institutions.

- *Kunst- und Musikhochschulen* (Universities of Art/Music) offer studies for artistic careers in fine arts, performing arts and music; in such fields as directing, production, writing in theatre, film, and other media; and in a variety of design areas, architecture, media and communication.

Higher Education Institutions are either state or state-recognized institutions. In their operations, including the organization of studies and the designation and award of degrees, they are both subject to higher education legislation.

8.2 Types of Programmes and Degrees Awarded

Studies in all three types of institutions have traditionally been offered in integrated "long" (one-tier) programmes leading to *Diplom-* or *Magister Artium* degrees or completed by a *Staatsprüfung* (State Examination).

Within the framework of the Bologna-Process one-tier study programmes are successively being replaced by a two-tier study system. Since 1998, a scheme of first- and second-level degree programmes (Bachelor and Master) was introduced to be offered parallel to or instead of integrated "long" programmes. These programmes are designed to provide enlarged variety and flexibility to students in planning and pursuing educational objectives, they also enhance international compatibility of studies.

For details cf. Sec. 8.4.1, 8.4.2, and 8.4.3 respectively. Table 1 provides a synoptic summary.

8.3 Approval/Accreditation of Programmes and Degrees

To ensure quality and comparability of qualifications, the organization of studies and general degree requirements have to conform to principles and regulations established by the Standing Conference of the Ministers of Education and Cultural Affairs of the *Länder* in the Federal Republic of Germany (KMK).ⁱⁱⁱ In 1999, a system of accreditation for programmes of study has become operational under the control of an Accreditation Council at national level. All new programmes have to be accredited under this scheme; after a successful accreditation they receive the quality-label of the Accreditation Council.^{iv}

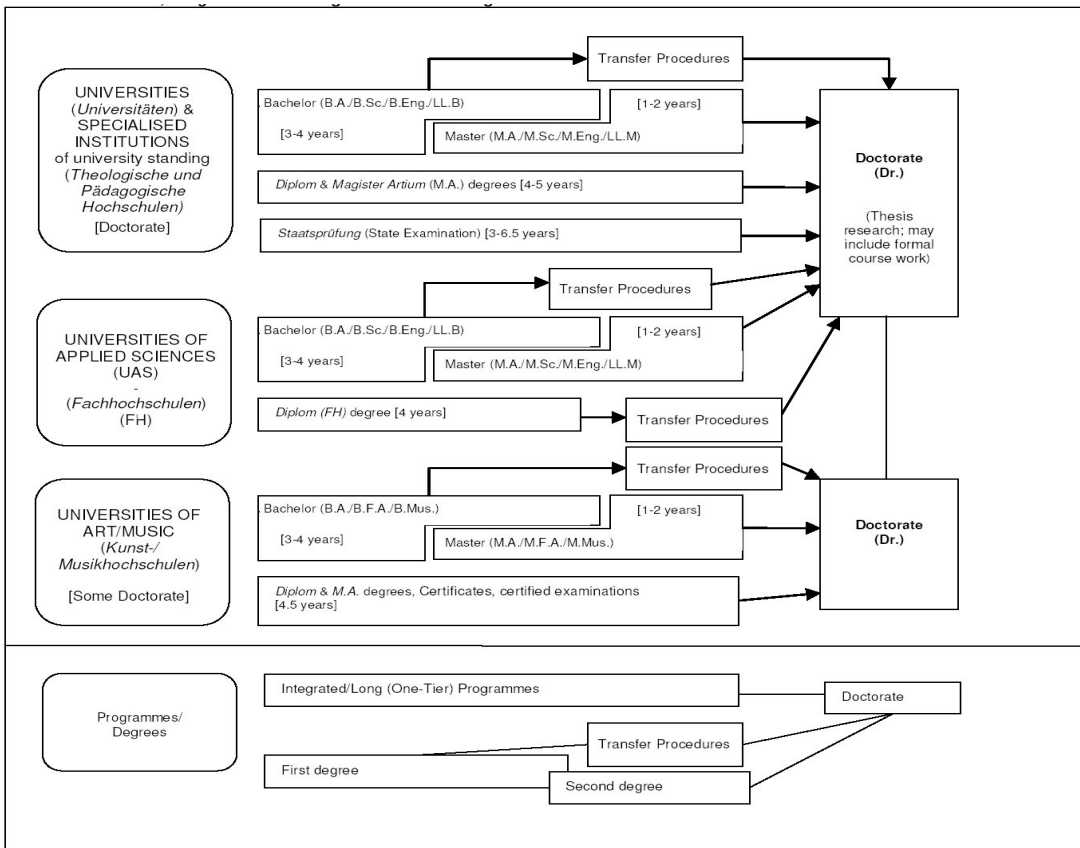
8.4 Organization and Structure of Studies

The following programmes apply to all three types of institutions. Bachelor's and Master's study courses may be studied consecutively, at various higher education institutions, at different types of higher education institutions and with phases of professional work between the first and the second qualification. The organization of the study programmes makes use of modular components and of the European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS) with 30 credits corresponding to one semester.

8.4.1 Bachelor

Bachelor degree study programmes lay the academic foundations, provide methodological skills and lead to qualifications related to the professional field. The Bachelor degree is awarded after 3 to 4 years.

Table 1: Institutions, Programmes and Degrees in German Higher Education



The Bachelor degree programme includes a thesis requirement. Study courses leading to the Bachelor degree must be accredited according to the Law establishing a Foundation for the Accreditation of Study Programmes in Germany.^v

First degree programmes (Bachelor) lead to Bachelor of Arts (B.A.), Bachelor of Science (B.Sc.), Bachelor of Engineering (B.Eng.), Bachelor of Laws (LL.B.), Bachelor of Fine Arts (B.F.A.) or Bachelor of Music (B.Mus.).

8.4.2 Master

Master is the second degree after another 1 to 2 years. Master study programmes must be differentiated by the profile types "more practice-oriented" and "more research-oriented". Higher Education Institutions define the profile of each Master study programme.

The Master degree study programme includes a thesis requirement. Study programmes leading to the Master degree must be accredited according to the Law establishing a Foundation for the Accreditation of Study Programmes in Germany.^{vi}

Second degree programmes (Master) lead to Master of Arts (M.A.), Master of Science (M.Sc.), Master of Engineering (M.Eng.), Master of Laws (L.L.M.), Master of Fine Arts (M.F.A.) or Master of Music (M.Mus.). Master study programmes, which are designed for continuing education or which do not build on the preceding Bachelor study programmes in terms of their content, may carry other designations (e.g. MBA).

8.4.3 Integrated "Long" Programmes (One-Tier): Diplom degrees, Magister Artium, Staatsprüfung

An integrated study programme is either mono-disciplinary (*Diplom* degrees, most programmes completed by a *Staatsprüfung*) or comprises a combination of either two major or one major and two minor fields (*Magister Artium*). The first stage (1.5 to 2 years) focuses on broad orientations and foundations of the field(s) of study. An Intermediate Examination (*Diplom-Vorprüfung* for *Diplom* degrees; *Zwischenprüfung* or credit requirements for the *Magister Artium*) is prerequisite to enter the second stage of advanced studies and specializations. Degree requirements include submission of a thesis (up to 6 months duration) and comprehensive final written and oral examinations. Similar regulations apply to studies leading to a *Staatsprüfung*. The level of qualification is equivalent to the Master level.

- Integrated studies at *Universitäten (U)* last 4 to 5 years (*Diplom* degree, *Magister Artium*) or 3 to 6.5 years (*Staatsprüfung*). The *Diplom* degree is awarded in engineering disciplines, the natural sciences as well as economics and business. In the humanities, the corresponding degree is usually the *Magister Artium* (M.A.). In the social sciences, the practice varies as a matter of institutional traditions. Studies preparing for the legal, medical, pharmaceutical and teaching professions are completed by a *Staatsprüfung*.

The three qualifications (*Diplom*, *Magister Artium* and *Staatsprüfung*) are academically equivalent. They qualify to apply for admission to doctoral studies. Further prerequisites for admission may be defined by the Higher Education Institution, cf. Sec. 8.5.

- Integrated studies at *Fachhochschulen (FH)*/Universities of Applied Sciences (UAS) last 4 years and lead to a *Diplom (FH)* degree. While the *FH/UAS* are non-doctorate granting institutions, qualified graduates may apply for admission to doctoral studies at doctorate-granting institutions, cf. Sec. 8.5.

- Studies at *Kunst- and Musikhochschulen* (Universities of Art/Music etc.) are more diverse in their organization, depending on the field and individual objectives. In addition to *Diplom/Magister* degrees, the integrated study programme awards include Certificates and certified examinations for specialized areas and professional purposes.

8.5 Doctorate

Universities as well as specialized institutions of university standing and some Universities of Art/Music are doctorate-granting institutions. Formal prerequisite for admission to doctoral work is a qualified Master (UAS and U), a *Magister* degree, a *Diplom*, a *Staatsprüfung*, or a foreign equivalent. Particularly qualified holders of a Bachelor or a *Diplom (FH)* degree may also be admitted to doctoral studies without acquisition of a further degree by means of a procedure to determine their aptitude. The universities respectively the doctorate-granting institutions regulate entry to a doctorate as well as the structure of the procedure to determine aptitude. Admission further requires the acceptance of the Dissertation research project by a professor as a supervisor.

8.6 Grading Scheme

The grading scheme in Germany usually comprises five levels (with numerical equivalents; intermediate grades may be given): "Sehr Gut" (1) = Very Good; "Gut" (2) = Good; "Befriedigend" (3) = Satisfactory; "Ausreichend" (4) = Sufficient; "Nicht ausreichend" (5) = Non-Sufficient/Fail. The minimum passing grade is "Ausreichend" (4). Verbal designations of grades may vary in some cases and for doctoral degrees.

In addition institutions may already use the ECTS grading scheme, which operates with the levels A (best 10 %), B (next 25 %), C (next 30 %), D (next 25 %), and E (next 10 %).

8.7 Access to Higher Education

The General Higher Education Entrance Qualification (*Allgemeine Hochschulreife, Abitur*) after 12 to 13 years of schooling allows for admission to all higher educational studies. Specialized variants (*Fachgebundene Hochschulreife*) allow for admission to particular disciplines. Access to *Fachhochschulen* (UAS) is also possible with a *Fachhochschulreife*, which can usually be acquired after 12 years of schooling. Admission to Universities of Art/Music may be based on other or require additional evidence demonstrating individual aptitude.

Higher Education Institutions may [in certain cases](#) apply additional admission procedures.

8.8 National Sources of Information

- *Kultusministerkonferenz (KMK)* [Standing Conference of the Ministers of Education and Cultural Affairs of the *Länder* in the Federal Republic of Germany]; Lennéstrasse 6, D-53113 Bonn; Fax: +49[0]228/501- 229; Phone: +49[0]228/501-0

- Central Office for Foreign Education (ZaB) as German NARIC; www.kmk.org; E-Mail: zab@kmk.org

- "Documentation and Educational Information Service" as German EURYDICE-Unit, providing the national dossier on the education system (www.kmk.org/doku/bildungswesen.htm); E-Mail: eurydice@kmk.org

- *Hochschulrektorenkonferenz (HRK)* [German Rectors' Conference]; Ahrstrasse 39, D-53175 Bonn; Fax: +49[0]228/887-110; Phone: +49[0]228/887-0; www.hrk.de; E-Mail: sekr@hrk.de

- "Higher Education Compass" of the German Rectors' Conference features comprehensive information on institutions, programmes of study, etc. (www.higher-education-compass.de)

-
- i The information covers only aspects directly relevant to purposes of the Diploma Supplement. All information as of 1 July 2005.
 - ii Berufsakademien are not considered as Higher Education Institutions, they only exist in some of the *Länder*. They offer educational programmes in close cooperation with private companies. Students receive a formal degree and carry out an apprenticeship at the company. Some Berufsakademien offer Bachelor courses which are recognized as an academic degree if they are accredited by a German accreditation agency.
 - iii Common structural guidelines of the *Länder* as set out in Article 9 Clause 2 of the Framework Act for Higher Education (HRG) for the accreditation of Bachelor's and Master's study courses (Resolution of the Standing Conference of the Ministers of Education and Cultural Affairs of the *Länder* in the Federal Republic of Germany of 10.10. 2003, as amended on 21.4.2005).
 - iv "Law establishing a Foundation 'Foundation for the Accreditation of Study Programmes in Germany'", entered into force as from 26.2.2005, GV. NRW. 2005, nr. 5, p. 45 in connection with the Declaration of the *Länder* to the Foundation "Foundation for the Accreditation of Study Programmes in Germany" (Resolution of the Standing Conference of the Ministers of Education and Cultural Affairs of the *Länder* in the Federal Republic of Germany of 16.12.2004).

v See note No. 4.

vi See note No. 4.

Attachment 6 Transcript of Records

1. Holder of the Qualification

Family Name, First Name <<Nachname>>, <<Vorname>>
 Date, Place, Country of Birth <<DateofBirth>>, <<BirthPlace>>, <<BirthCountry>>
 Student ID Number Code <<Matrikelnummer>>

2. Qualification

| Course | Certification Date | Absolute Grade ¹ | Relative Grade | ECTS |
|--|--------------------|-----------------------------|-------------------|------|
| 1.1. Wissenschaftliches Arbeiten / Scientific Work | <<ExDate>> | | n.a. ² | 5 |
| 1.2. Projektmanagement / Project Management | <<ExDate>> | <<Note>> | n.a. ² | 5 |
| 1.3. Unternehmensgründung / Business Start-up | <<ExDate>> | <<Note>> | n.a. ² | 5 |
| 2.1. Visualisierung / Visualization | <<ExDate>> | <<Note>> | n.a. ² | 5 |
| 2.2. Typografie / Typography | <<ExDate>> | <<Note>> | n.a. ² | 5 |
| 2.3. Zeichnen I (Storyboarding) / Drawing I (Storyboarding) | <<ExDate>> | | n.a. ² | 5 |
| 2.4. Zeichnen II (Character Design, Sculpting) / Drawing II (Character Design, Sculpting) | <<ExDate>> | <<Note>> | n.a. ² | 5 |
| 3.1. Video-, Lichttechnik, layerbasiertes Compositing / Video and Light Technique, layer based Compositing | <<ExDate>> | <<Note>> | n.a. ² | 5 |
| 3.2. Kamera, Lichtkomposition, Montagetechnik / Camera, Lighting Composition, assembly Technology | <<ExDate>> | <<Note>> | n.a. ² | 5 |
| 3.3. Node-basiertes Compositing / Node based Compositing | <<ExDate>> | <<Note>> | n.a. ² | 5 |
| 3.4. Look Development – 2D/3D Tracking / Look Development – 2D/3D Tracking | <<ExDate>> | <<Note>> | n.a. ² | 5 |
| 3.5. Filmanalyse / Film Analysis | <<ExDate>> | | n.a. ² | 5 |
| 3.6. 360° Film und Virtual Reality / 360° Film and Virtual Reality | <<ExDate>> | <<Note>> | n.a. ² | 5 |
| 4.1. Grundlagen der Computergrafik, VFX Historie / Computer Graphics, VFX History | <<ExDate>> | <<Note>> | n.a. ² | 5 |
| 4.2. Modellierung, Shading, Rendering / Modeling, Shading, Rendering | <<ExDate>> | <<Note>> | n.a. ² | 5 |
| 4.3. Character (Modeling, Rigging, Animation) / Character (Modeling, Rigging, Animation) | <<ExDate>> | <<Note>> | n.a. ² | 5 |
| 4.4. Einführung in Simulation & prozedurale Arbeitstechniken / Introduction to Simulation & procedural Work Techniques | <<ExDate>> | <<Note>> | n.a. ² | 5 |
| 4.5. FX und Vertiefung in prozedurale Arbeitstechniken / FX and deepening of procedural Work Techniques | <<ExDate>> | <<Note>> | n.a. ² | 5 |
| 4.6. Forschung in der Computergrafik / Research in Computer Graphics | <<ExDate>> | | n.a. ² | 5 |
| 5.1. Character Animation I / Character Animation I | <<ExDate>> | <<Note>> | n.a. ² | 5 |
| 5.2. Technische Animation (Rigging, Scripting) / Technical Animation (Rigging, Scripting) | <<ExDate>> | <<Note>> | n.a. ² | 5 |
| 5.3. Character Animation II / Character Animation II | <<ExDate>> | <<Note>> | n.a. ² | 5 |



¹ The absolute graduation scheme used, is greater than 96% - 1.0, 91% - 1.3, 86% - 1.7, 81% - 2.0, 76% - 2.3, 71% - 2.7, 66% - 3.0, 61% - 3.3, 56% - 3.7, 50% - 4.0, 45% - 4.3, less than 45% - 5.0

² For building relative grades is a statistical base of at least three classes necessary.

| | | | | | |
|------|---|------------|----------|-------------------|----|
| 6.1. | Einführung VR/AR / Introduction to VR/AR | <<ExDate>> | | n.a. ² | 5 |
| 6.2. | CG for Games, Game Engines / CG for Games, Game Engines | <<ExDate>> | | n.a. ² | 5 |
| 7.1. | Projekt I / Project I | <<ExDate>> | <<Note>> | n.a. ² | 10 |
| 7.2. | Projekt II / Project II | <<ExDate>> | <<Note>> | n.a. ² | 10 |
| 7.3. | Projekt III / Project III | <<ExDate>> | <<Note>> | n.a. ² | 10 |
| 7.4. | Projekt IV / Project IV | <<ExDate>> | <<Note>> | n.a. ² | 10 |
| 7.5. | Case Studies /Case Studies | <<ExDate>> | | n.a. ² | 10 |
| 8.1. | Praxissemester und Präsentation / Internship and Presentation | <<ExDate>> | | n.a. ² | 30 |
| 9.1. | Abschlussarbeit und Kolloquium / Final Thesis and Colloquium | <<ExDate>> | <<Note>> | n.a. ² | 10 |

Certification Date: <<Date>>

 Chairman, Examination Committee
 (Official Stamp/ Seal)

 Max Mustermann
 Governing Board